



LA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

Il 6 ottobre 2007 AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) (www.amaci.org) promuove la terza edizione della Giornata del Contemporaneo. Realizzata per la prima volta nel 2005, vede la collaborazione dei musei associati e di numerose altre organizzazioni e istituzioni italiane, allo scopo di coinvolgere e sensibilizzare l'opinione pubblica rispetto al ruolo dell'arte contemporanea nello sviluppo dell'identità culturale e nell'innovazione sociale ed economica. Per la giornata, numerosi eventi, mostre, convegni, incontri arricchiscono la proposta culturale del nostro Paese, al fine di coltivare nella coscienza collettiva la percezione dell'arte di oggi come elemento costitutivo del patrimonio culturale. Tutti gli aderenti aprono gratuitamente al pubblico collezioni, le mostre e manifestazioni promosse. Con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, patrocinata da Presidenza del Consiglio dei Ministri, Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Ministero degli Affari Esteri, Conferenza delle Regioni e delle Province Autonome, Unione delle Province Italiane, Associazione Nazionale dei Comuni Italiani, ICOM (International Council of Museums, Italia), e con il sostegno della DARC (Direzione per l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero per i Beni e le Attività Culturali) la terza Giornata del Contemporaneo permette il rafforzamento del ruolo di AMACI come interlocutore e punto di riferimento nel sistema dell'arte contemporanea e il consolidamento del ruolo dei musei nel panorama artistico di oggi. L'immagine guida della Giornata è curata da Maurizio Cattelan, mentre l'ambiente è la causa sociale che AMACI sostiene in collaborazione con il WWF.

AMACI è costituito da CAMEC (Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia), Castello di Rivoli (Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli, Torino), Castel Sant'Elmo (Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Napoletano), Centro Arti Visive Pescheria (Pesaro), Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci (Prato), CeSAC Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Caraglio, Cuneo), Fondazione Torino Musei – GAM (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino), Galleria Civica d'Arte Contemporanea (Trento), Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini (Siracusa), Galleria Civica (Modena), Galleria Comunale d'Arte Contemporanea (Monfalcone), GAMeC (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo), GNAM (Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma), MACRO (Museo d'Arte Contemporanea, Roma), MAMbo (Museo d'Arte Moderna, Bologna), MAN (Museo d'Arte della Provincia di Nuoro), MART (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Trento e Rovereto), MAXXI (Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma), Merano Arte, MUSEION (Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano), Museo del Novecento (Milano), PAC (Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano), Palazzo delle Papesse (Siena).

Per la Liguria, aderiscono alla Giornata del Contemporaneo:

LA SPEZIA

CAMEC, Centro di Arte Moderna e Contemporanea. *Enclave 6. Progetti d'artista: Giuliano Galletta., Hotel de l'Avenir; Bruno Querci, Sequenzeluce; Gianfranco Zappettini, Opere 1973-2007.*

AIDEA La Spezia (Associazione Italiana di Educazione degli Adulti): *Reportage sulla Biennale di Venezia 2007*, conferenza di Giovanna Riu e Giampaolo Atzeni, cell. 329 7462081, e-mail aideasp@yahoo.it, Sala multimed., Provincia della Spezia, 4° piano, Via Vittorio Veneto 2, 19121 La Spezia, orario: 6 ott., ore 17.00.

Associazione Culturale Pluritendenze Itineranti: *Frequenze 03: plurilinguaggi contemporanei in mostra*, dalla scultura all'installazione, dalla fotografia al design; espongono G. Celiberti, Leona K., Gunther C. Kirchberger, C. Serafino, V. Sopracase. Ex Oratorio della parrocchia di Pugliola, Via D. Carro, 56, 19030 Lerici, fraz. Pugliola (Sp), cell. 338 9509083 e 339 1997213; 6 e 7 ott.; orari: 9.30 – 12.30; 15 -19.

Circolo Culturale "Il Gabbiano". Mostra *The Forest For The Trees* in collaborazione con Lonsdale Art Gallery, Toronto. 99 artisti sono invitati a ricostruire il linguaggio, con l'obiettivo di interrogarsi, investigare, riconsiderarne le caratteristiche sociali, interpretarlo, in una miriade di modi che vanno dal fascino ricco di humour all'inquietudine. Via Don Minzoni, 53, 19124 La Spezia, tel. e fax:0187 733000, e-mail marioacom@libero.it e www.lonsdalegallery.com. Orari: inaug. 6 ott. h. 18, mar. - sab. 17-20, fino al 31 ott.

Galleria d'arte 911. Mostra *Matteo Tenardi - Oltre il bianco*, una ricerca iperrealista sulla figura sempre costretta dietro una quinta a o un muro bianco; via del Torretto 48,19121 La Spezia, tel. 0187 732471, fax 0187 750920, e-mail galleria911@virgilio.it; orari: inaug. 6 ott., h. 18, mar. - sab. 16 – 19.30, fino al 3 nov.

Studio aperto di Enrico Amici. Specializzato nella fotografia digitale, unisce alla ricerca personale in direzioni diverse una consolidata attività didattica e formativa ad alto livello, via di Monale, 42, 19121 La Spezia, tel. 0187 732008, e-mail enr63@libero.it; orari:10-13; 17-19.

Studio aperto di Cosimo Cimino. Fra i fondatori del Circolo Culturale Il Gabbiano, negli ultimi anni Cosimo Cimino ritaglia e usa lattine per le sue composizioni, con esiti personali fra il pop e la poesia visiva. Via Gramsci, 13, 919121 La Spezia, tel. 0187 736978, sito www.cosimocimino.it; orari: tutti i gg. feriali per appunt., 9-12, il 6/10 ore 9-12; 15.30-19, con dimostrazioni tecniche su richiesta.

Studio aperto di Pietro Bellani. Nello studio di Pietro Bellani, presenza ligure significativa nel panorama dell'astrazione informale, la cucina è il luogo delle sperimentazioni con la cenere. Via d. Repubblica 23 bis, 19100 Albiano Magra, tel. 0187 415421, e-mail pietrobellani@hotmail.com, orari :10-13; 17-19.

Studo aperto di Leona K. Leona K. È attiva nell'ambito della ricerca polimaterica e nella progettazione di opere a metà strada fra design e scultura. Via D. Carro, 58, 19030 Lerici, fraz. Pugliola (Sp) e via Barcola, 14, 19030 Lerici, fraz. Barcola (Sp). Cell. 338 9509083, 6 e 7 ott., orari 9.30 – 12.30; 15 –19.

Studio aperto di Vittorio Sopracase. La ricerca di Vittorio Sopracase è rivolta all'informale segnico e agli interventi sui materiali Via Lunigiana 166 e via Donizetti, 219100 La Spezia cell. 339 19972136; 6 ott.: via Lunig. 10 – 12; via Doniz. 15 -19; 7 ott.: via Doniz., 10 – 12; via Lunig. 15 -19.

SARZANA

Galleria Cardelli & Fontana. Mostra *Renata Boero – cromogrammi*: in mostra per la prima volta le opere degli anni '70 dell'artista genovese, tele dipinte con pigmenti ottenuti da materiali naturali che con il colore e l'odore coinvolgono lo spettatore oltre la sfera intellettuale. Via Torrione Stella Nord, 5,19038 Sarzana, tel. 0187 626374, fax 0187 626374, e-mail galleria@cardelliefontana.com, sito: www.cardelliefontana.com; ottobre 2007, orari: ott., mar.-sab. 10-12.30; 16.30-19.30, lun. 16.30-19.30.

Studio aperto di Giuliano Tomaino. Lo studio di Tomaino, presenza ligure significativa nel panorama dell'arte contemporanea, è ricavato nei locali di un ex biscottificio che lo rendono, per le grandi dimensioni, una sorta di installazione perenne. Lo studio per l'occasione ospiterà gli artisti che collaborano con Tomaino: Claudia Guastino, Cristina Balsotti, Paolo Fiorellini, Francesco Ricci. Via S. Gottardo, 5, 19038 Sarzana (Sp), tel. 0187 627544, fax 0187 627544, e-mail: carotoma@giulianotomaino.it, orari: dalle 17.

CHIAVARI

Fondazione Zappettini *Collezione permanente*. La Fondazione Zappettini da diversi anni si muove nell'ambito dell'arte contemporanea con mostre, dibattiti, convegni. C.so Buenos Ayres 22, 16043 Chiavari (Ge), tel. 0185 324524, fax 0185 1871220. e -mail info@fondazionezappettini.org, sito www.fondazionezappettini.org, tel. 0185 324524, orari: lun.- ven. 15 – 19.

GENOVA

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce. *Chinese contemporary art – La lunga marcia dell'avanguardia*. Sul tema dell'Avanguardia, la mostra è uno spaccato dell'arte contemporanea cinese degli ultimi decenni, con sezioni dedicate alla storia dell'Avanguardia, al movimento della "Action art & behaviour photography", alla dimensione politica, alle nuove tendenze, con installazioni, video, fotografia, pittura, calligrafia, scultura e performance e un omaggio ai grandi artisti della prima generazione. In coll. con CELSO (Centro Lig. di St. Or.), Via J. Ruffini 3, 16128 Genova, tel. 010 580069, fax 010 532482, e-mail museocroce@comune.genova.it, sito www.museovillacroce.it. orari: mar.- ven.; 9-19; sab., dom. 10-19, 28 set. - 4 nov.

Wolfsoniana *Galileo Chini e i cicli decorativi per la Biennale di Venezia*. Opere dall'Archivio Storico della Biennale di Venezia. Focalizzata sull'intenso rapporto che Chini intrattenne con la Biennale di Venezia, per i cui padiglioni realizzò alcuni tra i suoi più celebri cicli decorativi, la mostra si concentra su due importanti

episodi: i fregi dipinti per la Sala del Sogno del 1907 e i pannelli allegorici sul tema della Glorificazione della guerra e della vittoria del 1920 per il Salone già Mestrovic̆. Fino al 4 nov. Inoltre: *Collezione permanente della Mitchell Wolfson Jr Collection*: si concentra sulle arti decorative e di propaganda del periodo 1880-1945; partendo dal gusto per l'esotismo, il percorso espositivo, grazie a una vasta tipologia di materiali (dipinti, sculture, mobili, arredi completi, vetri, ceramiche, ferri battuti, argenti, tessuti, progetti architettonici, manifesti, bozzetti, libri e riviste), si snoda attraverso le principali correnti della prima metà del XX secolo, dall'Art Nouveau al Déco, dal Novecento al Razionalismo. Via Serra Gropallo, 4, 16167 Genova-Nervi, tel. 010 3231329 / 010 2518178, fax 010 2478406, e – mail info@wolfsonian.it, sito www.wolfsonian.it, orari: mar. – dom. 10 – 19.

