

# LABORATORIO PER LA COSTRUZIONE E TUTELA DEI MURI A SECCO ISTRUZIONI PER L'USO



**15 | 16 FEBBRAIO**

RACCOLTA SASSI NELLA  
SPIAGGIA "NUOVA" DI VERNAZZA

**20 | 21 FEBBRAIO**

TRASPORTO DEL MATERIALE  
DA VERNAZZA A LA SPEZIA  
E PREPARAZIONE  
DELL'AREA DI LAVORO AL CAMEC

**28 FEBBRAIO**

**1 | 8 MARZO**

COSTRUZIONE DEL MURETTO AL CAMEC

**MARZO | AGOSTO**

MANODOPERA SUL TERRITORIO

**SETTEMBRE**

**OTTOBRE**

CONFERENZA FINALE

IL CAMEC CENTRO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DELLA SPEZIA IN COLLABORAZIONE CON IL COLLETTIVO PARISSÉ OFFRE LA POSSIBILITÀ DI COSTRUIRE UN MURETTO A SECCO QUALE TRACCIA VISIBILE DI UN INSEGNAMENTO DA PERSEGUIRE. TRA LA METÀ FEBBRAIO E I PRIMI DI MARZO 2014 È POSSIBILE PARTECIPARE AD UN LABORATORIO VOLTO ALL'ACQUISIZIONE DELLE TECNICHE NECESSARIE PER LA COSTRUZIONE DI MURETTI A SECCO E PER LA LORO PRESERVAZIONE.

PROSEGUENDO L'INTENTO DELLA MOSTRA "BRUMEGGIARE. LE COLLEZIONI DELLA SPEZIA TRA ARTE, STORIA E TERRITORIO", CHE PRESENTA IL PATRIMONIO ARTISTICO IN UN PERCORSO CHE RIFLETTE SULLE VICENDE POLITICHE, ECONOMICHE E AMBIENTALI DELLA SPEZIA E DELLA SUA PROVINCIA, IL PROGETTO IDEATO DAL COLLETTIVO PARISSÉ PRENDE SPUNTO DAI SASSI, GRANIGLIE E UN OGGETTO IN FERRO RECUPERATI SULLA SPIAGGIA "NUOVA" DI VERNAZZA ED ESPOSTI IN UNA TECA ALL'INTERNO DEL PERCORSO ESPOSITIVO, QUALE TESTIMONIANZA DELL'ALLUVIONE CHE HA INTERESSATO IL TERRITORIO SPEZZINO IL 25 OTTOBRE 2011.

LE PIETRE CHE VERRANNO UTILIZZATE PER IL MURETTO CHE VERRÀ COSTRUITO ALL'ENTRATA DEL CAMEC PROVENGONO ANCH'ESSE DAL MATERIALE ALLUVIONALE DI VERNAZZA, ANCORA OGGI ACCUMULATO AI BORDI DELLA STRADA DEI SANTUARI O NEGLI ARENILI DELLA LOCALITÀ SUDDETTA.

L'ABBANDONO DELLA TERRA PER DEDICARSI AD ALTRE FORME DI SUSTENENZA E LA PERDITA DELLE BUONE PRATICHE PER LA MANUTENZIONE DEL TERRITORIO COSTITUISCE LA CAUSA DI UN DEGRADO QUASI INARRESTABILE. IL MURETTO A SECCO RESTA UNA DELLE MERAVIGLIE TECNOLOGICHE DELL'UOMO, UNISCE LA SUA FLESSIBILITÀ AD ECCEZIONALI CAPACITÀ DI DRENAGGIO DELLE ACQUE, SEGUENDO IL TERRENO INVECE DI CONTRASTARLO, IN UNA SIMBIOSI CHE L'UOMO DEVE SOLO MANTENERE.

LA COSTRUZIONE DI UN MURETTO A SECCO ALL'INTERNO DI UN'ISTITUZIONE CULTURALE HA UN VALORE SIMBOLICO RICONOSCENDO NEL LAVORO CONTADINO UN'ESIGENZA NECESSARIA: GUARDARE AL TERRITORIO NON SOLO COME PATRIMONIO CULTURALE DA PRESERVARE, MA ANCHE COME ALLEATO DA RISPETTARE PER ESSERE SALVI.

L'ASPETTO INSTALLATIVO LEGATO ALLA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE ALL'INTERNO DELL'ISTITUZIONE MUSEALE VIENE MESSO IN SECONDO PIANO PER FAVORIRE LA COMUNICAZIONE NELL'AMBITO SOCIALE ED AVVALERSI DI UN'IDENTITÀ SPECIFICA. ANCHE IN QUESTO CASO, COME GIÀ AVVENUTO NELLA MOSTRA "BRUMEGGIARE", L'ARTE VIEN USATA STRUMENTALMENTE PER RIFLETTERE SULLA SOCIALITÀ DELL'UOMO E SULLA SUA STORIA. PER QUESTO IL COLLETTIVO PARISSÉ INVITA TUTTE LE REALTÀ LOCALI CHE OPERANO ALLA TUTELA E MANTENIMENTO DEI MURETTI A SECCO AD UNIRSI PER CONVOGLIARE LE ENERGIE IN UN PROGETTO COMUNE. È MOLTO IMPORTANTE CHE LE ASSOCIAZIONI, I VARI ENTI, PUBBLICI E PRIVATI, ED I LIBERI CITTADINI PRENDANO PARTE NEL RICOSTRUIRE UN QUALCOSA CHE CI APPARTIENE. SARANNO PROPRIO ALCUNI DI LORO, ESPERTI NELLA COSTRUZIONE DEI MURETTI, A GUIDARE I PARTECIPANTI NELLE VARIE FASI DEL LABORATORIO ARTICOLATO TRA IL MUSEO ED IL TERRITORIO CIRCOSTANTE: DALLA SCELTA DELLE PIETRE ADATTE, ALLA MESSA IN OPERA AL MUSEO, AL RIPRISTINO DEI MURETTI LADDOVE NECESSARIO FINO AD UN CONFRONTO FINALE.

IL COLLETTIVO PARISSÉ SI FARÀ CARICO DI SINTETIZZARE E DIFFONDERE TRAMITE IL SUO GIORNALE TUTTO IL PERCORSO SVOLTO. I PARTECIPANTI AL LABORATORIO IN QUESTO MODO SARANNO ARRICCHITI DELLE COMPETENZE UTILI A COMPRENDERE LA NECESSITÀ DI UN REALE INTERVENTO PER LA SALVAGUARDIA DEL NOSTRO PAESAGGIO.

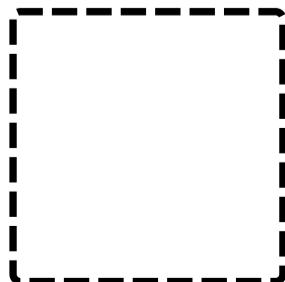
PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:  
TEL +39 342 1394964  
collettivoparisse@gmail.com

collettivo parisse



**ARCHIVIO DELLA MEMORIA**

VIA ALDO ROLLANDI 53 MANAROLA CINQUETERRE  
fax: +39 0187 920507 web: <http://www.collettivoparisse.it>



Centro Arte Moderna e  
Contemporanea della Spezia